**József Attila**

**I. Élete**

* **Született** Budapesten **1905-ben**
* Apja, József Áron kivándorolt amikor József Attila 3 éves volt. Eredeti célja Amerika volt, de csak Romániáig jutott
* Anyja, Pőcze Borbála gazdag házaknál mosott, takarított
* József Attila Öcsödön élt nevelőszülőknél 🡪 Pistának hívták – törést okozott
* 2 testvére volt: Jolán, Etel
* Nyomor 🡪 lopnia kellett, alkalmi munkákat vállalt
* 9 évesen kísérelte meg először az öngyilkosságot
* 14 éves korában meghalt édesanyja 🡪 Sógora lett a gyámja
* Volt kukoricacsősz, kispap, hajóinas, házitanitó
* 17 évesen versei jelentek meg a Nyugatban
* Szép szó című folyóirat szerkesztője
* Egyetem: magyar – filozófia – francia szak 🡪 Szegedi egyetem

Tiszta szívvel című verse

Ő 🡪 🡨 Horger Antal

* **Szerelmei**:
  + Vágó Márta (művelt, polgári)
  + Szántó Judit
  + Márton Márta
  + Gyömrői Edit – pszichoanalitikuasa, viszonzatlan szerelem
  + Kozmintza Flóra – gyógypedagógus, későbbi Ilyés Gyuláné
* **Betegségei**:
  + Többször volt szanatóriumban
  + Skizofréniával kezelték (ma: borderline – személyiségzavar)
  + Pszichoanalízis módszerével kezelték
  + Több öngyilkossági kísérlet
  + Munkaképtelenné vált
  + Lehet, hogy öngyilkos lett (Halál: Balatonszászó, vonat – 1937)

**Kései költészete (1934-1937)**

* Utolsó kötete: Nagyon fáj, 1937
* **A korszak jellemző témái**:
  + **anya-gyermek viszony**
  + **gyermek, gyermekség**
  + **bűn**
  + **szerelmi líra**
  + **közéleti, politikai versek**
  + **számadás**
  + **istenes versek**

**létértelmező vers**:

A filozofikus hajlamú költők gyakori verstípusa, amely során a lírikus saját létezésének alapvető, ám nehezen megválaszolható kérdéseire keresi a választ.

Gyakran létösszegzés formájában jelenik meg.

Tipikus beszédmódja az önmegszólítás, amely során a lírai én külső szemlélőként, egyes szám második személyben beszél önmagához, dialogizál önmagával, így próbálja objektivizálni (önnön véleményétől függetleníteni) saját válaszait

**II. Karóval jöttél**

* A létösszegző-számvető utolsó vershármas egyike, témája saját sorsának, egykori lehetőségeinek mérlegre helyezése (A gyermekkorban keresi tragédiájának okát)
* A vers meghatározó **motívumai a gyermekkorhoz kötődnek**
* A vers ellentétre épül: karó (=értékhiány, támadás, terméketlenség) 🡨🡪 virág
* Az én lehetőségeiről folytatott belső vita (önmegszólítás): „karóval jöttél, nem virággal” (=már eleve nem elfogadással, hanem elutasítással lépett be a világba a beszélő), aki eleinte saját felelőssége, magatartása miatt korholja magát („Tejfoggal kőbe mért haraptál?...”), majd a világgal szembeni vádakat fogalmaz meg (az ember/gyermek vágyait, szeretetéhségét nem tudta a „kő”-világ beteljesíteni)
* Elégikus, fájdalmas és ironikus hangvétel: gúnyos zárlat, utalás a halálra, a párna nem a pihenés kényelmét jelenti
* Motívumok:
  + Zsák arany: ki nem használt lehetőségek
  + Hét torony: életfogytig tartó bezártság
* A vers zárlata **a kitörés lehetetlenségét** fogalmazza meg: „Hét Torony” börtönjelképével. Az utolsó három sor rezignált (vagy ironikus?) beletörődés

**III. Talán eltűnök hirtelen:**

* Számadásvers, létösszegző vers
* Saját önsorsrontó tetteit veszi számba,
* a halál békés, természetes folyamatként jelenik meg
* Motívumok: árvaság, gyermekkor, bűn - elpazarolt élet
* 3 idősík jelenik meg benne
* A jelenből és a jövőbeli kilátásokból kiindulva értékeli a múltat
* A tavasz toposzhoz hagyományosan pozitív képzetek társulnak. Itt a lírai én nyomorúságos ifjúságságáról ír.
* Időszembesítés.
* Határozószók: még, már, most, majd, korán, soha, hirtelen
* Szerkezete spirális
* Negatív jövőt vázol fel, ami még a halálnál is rosszabb - teljes megsemmisülés
* Ez a múltat is minősíti.
* A jelen képe minden versszakban magában foglalja az élet folytathatatlanságát
* A lírai én teljesen elhibázta a múltját, nem azt csinálta, amit kellett volna, pedig volt választási lehetősége. Vállalja a felelősséget, mert nem tudta kiteljesíteni a személyiségét.

**Összegezve:**

A fiatal felnőttkor időszakát idézi. A lírai én visszatekintő önértelmezése során korai tapasztalatnak ítéli meg az életét alakító, végső soron elrontó eseményeket. Egy dacos, önsorsrontó alak bomlik ki a versből, aki mostanra tehetetlennek érzi magát, az egyetlen esetleges lehetőséget az eltűnésben látja. Az erdő avarába beleolvadó vadnyomhoz hasonlítja magát a lírai én, aki láthatatlanul és sorsszerűen szívódik fel saját közegében

**IV. Ime, hát megleltem hazámat**

* *Hasznavehetetlennek érezte magát: nem akart kegyelemkenyéren élni, dolgozni viszont képtelen volt.*
* A teljes reménytelenség verse
* Megnyugvás, bizonyosság, béke jelenik meg benne
* Saját sírjáról beszél
* A haza fogalmát egy pici földdarabra szűkíti
* Élete alakulásáért másokat okol, a közösség vétkes
* Minden próbálkozása a társadalom miatt lett sikertelen
* vasgyűrű, vashatos - értéktelennek véli magát
* Életét hiábavalónak látja, értelmetlennek. A világnak ő nem kellett.
* Az emberiség sorsa azonban nem tragikus
* Utolsó versszak népdal-parafrázis Szép a tavasz, szép a nyár…
* Szigorú szerkezet: félrímes X a X a, 9-8-9-8 szótagszám
* Egyéni formai megoldások (nyelvi játék): Velük voltam volna

**Összegezve:**

A végső lemondás verse, melyből egyértelműen a vágyott halál víziója olvasható ki. Ugyanakkor még ez a halál, illetve az azt követő emlékezés is bizonytalan, esetleges, hiszen maga a halott is értéktelen. Így látja legalábbis magát az, aki minden örömöt „már végképp

másoknak remél”